

## INCA-CUEVA, TESORO ARQUEOLOGICO QUEBRADENO

*Para el turismo.* Este hermoso lugar está ubicado en la quebrada de Chullín, a 48 kilómetros al noroeste de Humahuaca, a una altura de 3.500 metros sobre el nivel del mar. Puede irse en automóvil hasta Azul Pampa, (segunda alcantarilla o bóveda del ferrocarril, yendo de sud a norte), punto equidistante entre Negra Muerta y Tres Cruces, sobre el camino nacional a La Quiaca.

Desde allí y en dirección hacia el poniente, no queda otro recurso que ir a pie o si no a lomo de mula por no haber camino de herradura, puesto que se trata de una quebrada escabrosa, llena de cantos rodados, sembrada aquí y allá de cardones (1) chilcas (2) tolas (3) airamos (4) chachacomas (5) cacalas (6) y churquis (7).

La distancia que separa de Azul Pampa a Inca-Cueva es más o menos 4 kilómetros.

A medida que se va caminando y ya cerca del punto indicado, vense pronto algunas quénoas (8), como acurrucadas entre los estrechos espacios que dejan entre si una y otro colina o cerro, de arenisca roja, típicos de este paraje.

Al principio, el aspecto pobre que presenta la vegetación circundante hace suponer que no se encontrará agua para beber.

Grande es la sorpresa del caminante, cuando al llegar a destino encuentra al precioso elemento, afluyendo de pequeños manantiales intermitentes de las rocas, centelleantes de pureza, tan cristalino como si saliese de un filtro.

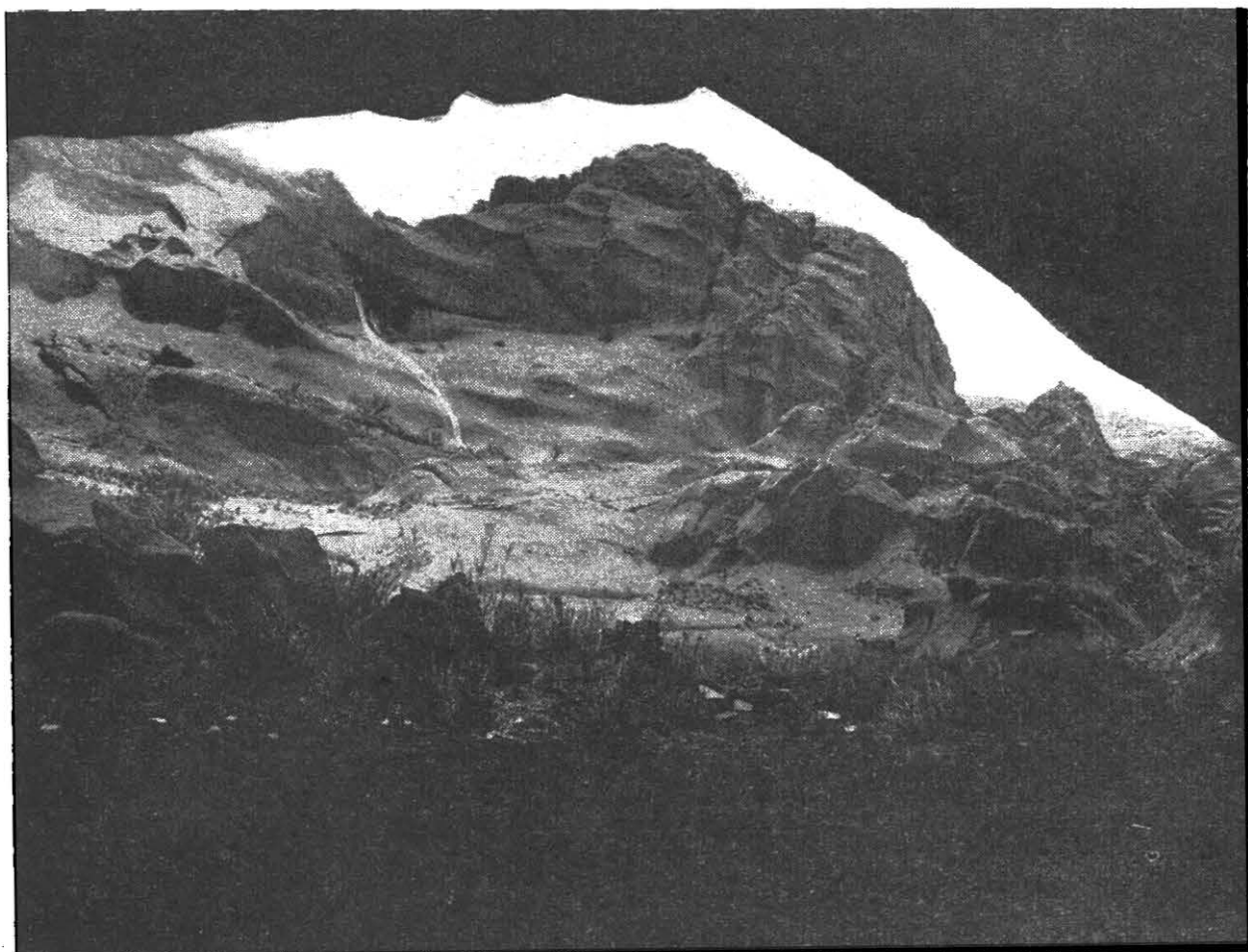
*Un oasis.* Este verdadero oasis ha favorecido para que a su alrededor hayan crecido puya-puyas (9) charaguas (10) cortaderas (11) salvias (12) chochicangias (13) y anises silvestres (14).

Las plantas y arbolitos que se encuentran en este paraje privilegiado por la naturaleza, en donde hay pastos en abundancia, son de cierta exuberancia comparados con el desarrollo raquíptico que presenta el resto de la vegetación encontrada en el trayecto.

También pueden verse algunos ejemplares de ortigas y una variedad insospechada de helechos, diferentes a los de otras zonas.

Es todo cuanto puede verse hasta el instante mismo en que se presenta a nuestra vista, la famosa *Inca-cueva* (cueva del Inca) encajada al costado derecho de la quebrada de Chulín.

*Inca-cueva.* Su aspecto es imponente. En efecto, sus dimensiones son las siguientes: largo, 21 metros en la parte media que es muy abovedada, para llegar a la respetable longitud de 90 metros si se consi-



*Vista desde el interior de la Cueva del Inca*

deran las prolongaciones, en forma de grutas, de ambos extremos; ancho o profundidad en la parte céntrica, 10 metros; alto, parte media, 12 metros. Tiene una forma semicircular enclavada como un hueco en esa inmensa mole de arenisca roja que constituye toda la roca de ambos costados de la citada quebrada.

En el fondo de esta cueva y a diferentes alturas pueden observarse un sinfín de inscripciones y grabaciones, —posiblemente la mayoría de las mismas datan de cientos de años,— como rastros interesantes de la civilización pre-hispánica.

*Arte indio.* Hay más de doscientas inscripciones, la mayoría a base de líneas rectas. Permanecen tan intactas que dan la impresión de haber sido hechas hace muy poco tiempo, lo mismo que los colores, entre los que prima el negro.

Entre otras inscripciones pueden verse una que representa el sol y otra que representa la luna.

Una guarda original figura una serie de llamas tiradas por un indio con una soga de una manera ingeniosa. La que va adelante es tirada de un bozal por el pastor o llamero, y de la cola de la misma va asegurada también por medio de una soga al bozal la que viene atrás y, así sucesivamente, a manera de cadena, un solo indio conduce una tropa de llamas con toda facilidad.

Otras inscripciones interesantes son las que representan una a tres bailarinas ineáicas y otra a un rey inca llevado en una especie de carroza tirada por dos esclavos.

También puede admirarse una figura que representa un duelo entre dos jefes de tribus, en la cual uno parece haber derribado a su contrincante dejándolo fuera de combate.

*Civilización pre-hispánica.* El descifrar e intepretar fielmente el significado de estas inscripciones, es cuestión de un profundo estudio arqueológico.

El grabado más significativo, que posiblemente data de la época en que los españoles llegaron por vez primera a estas comarcas, es la siguiente: un jinete montado en un caballo, con su yelmo, armadura, lanza y demás armas.

Por deducción fácilmente puede calcularse el tiempo en que estas inscripciones fueron hechas, si se piensa que el caballo no es animal originario de América.

Quiere decir que las mismas son posteriores o al menos contemporáneas a la conquista de América por los españoles.

*La protección del estado.* *Inca-cueva*, incomparable por su belleza natural, verdadera reliquia arqueológica por los rastros de la civilización pre-hispánica que atesora, fué objeto hace poco tiempo de una profanación.

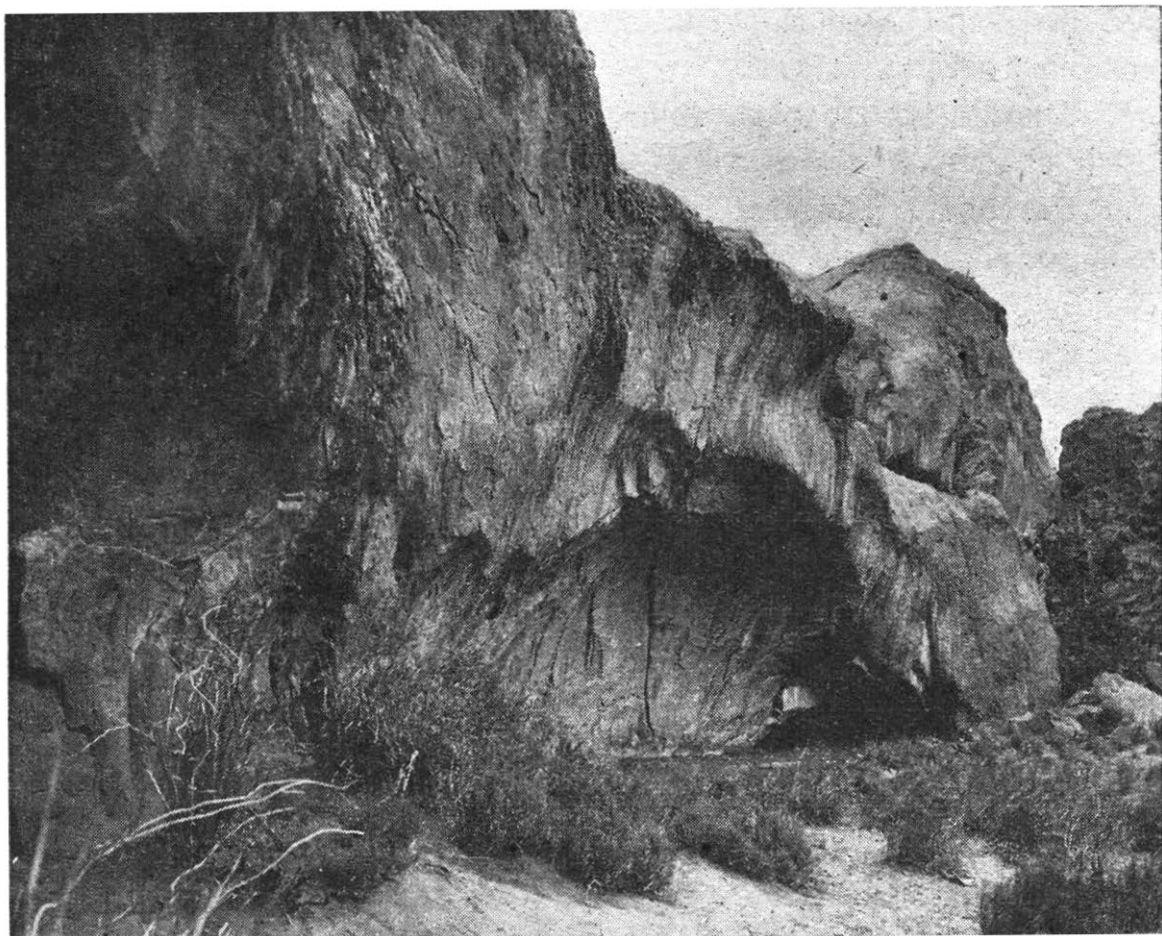
Muchas inscripciones han sido arrancadas, según parece con herramientas inapropiadas y otras destruidas por manos criminales.

La Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos debe por ello mismo proteger a *Inca-cueva*, porque los rastros que dejó el artista indio en este lugar serán motivo de admiración de las futuras generaciones, tienen un incalculable valor para el estudio y un verdadero atractivo para el turista.

Conservarlas intactas es obra de patriotismo porque al igual que las reliquias históricas, pertenecen al patrimonio nacional.

*El puente del Inca.* A unos ciento veinte metros de distancia, frente a la *Cueva del Inca*, cual una obra maestra de ingeniería, se alza majestuoso el *Puente del Inca*, de roca arenística pura, color ladrillo rojizo, constituido por un solo bloque gigantesco de piedra.

Mirando por debajo del mismo, se ve como si fuese una gran columna, una hermosa queñoa, que quizás por su heroica ancianidad y



*Fotografía tomada a una distancia de treinta metros de la Cueva del Inca en cuyo fondo nótase algunas inscripciones de los indios.*

para soportar las inclemencias del clima, su corteza se ha cubierto de una especie de membranas que rodean al tallo de una manera tan caprichosa como si fuesen hojas de un libro.

Un chorrillo de agua descende de la parte baja y posterior del puente, y lo atraviesa siguiendo el plano inclinado de la roca en una distancia de setenta metros.

Podría asegurarse que el cristalino líquido lleva en disolución al-

guna substancia alcalina que tiñe de blanco la roca en abierto contraste con el rojo ladrillo del resto de la misma.

En la parte superior del puente, a poco de caminar, uno encuentra de improviso unos estanques o piletas naturales en las que se deposita el agua en la época de las lluvias.

*El camino imperial.* Un kilómetro más o menos al poniente de *Inca-cueva*, se encuentran vestigios del Camino del *Inca*, aquella gran carretera que se extendía desde el Cuzco hasta la Patagonia escalando alturas de las zonas cordilleranas.

Parece que este camino tenía de 7 a 10 metros de anchura. Posiblemente este tramo empalmaría más allá con el camino troncal del cual nos narra la historia.

Conocer nuestro país, desde La Quiaca hasta Tierra del Fuego, desde el Plata hasta los Andes, con sus riquezas y bellezas naturales, con sus reliquias y lugares históricos que nos hablan de nuestro pasado, debe ser el anhelo de todo argentino.

La obra vial que el país realiza, no es solamente con fines comerciales, sino también culturales y de fomento del turismo. En esta región se alentaría el turismo, trazando un camino que saliendo de *Inca-cueva* empalme en Azul Pampa con el camino que va a La Quiaca: total cuatro kilómetros.

Martín GIMENEZ

Director de la Escuela Nacional  
Nº 108 de Chorrillos (Jujuy)

- 
- (1) Cactus de varias clases, a cuyo fruto los indígenas llaman "pasacana".
  - (2) *Baccharis glutinosa*.
  - (3) Planta sub-leñosa de la región, vegetal xerófilo del Altiplano.
  - (4) Familia de los cactus, cuyo fruto utilizan los indios para teñir.
  - (5) *Senecio eriophyton*.
  - (6) *Nicotiana glauca*.
  - (7) Espino indígena, planta leñosa.
  - (8) *Polylepis racemosa*.
  - (9) Planta bulbosa de flor blanca, de la Quebrada y Puna, símbolo de humildad.
  - (10) Planta bulbosa de flor blanca, especie de azucena silvestre.
  - (11) *Cortadera dioica*.
  - (12) *Salvia gilliesii*, planta medicinal.
  - (13) *Mulinum ulicinum*, planta medicinal.
  - (14) Planta umbelífera aromática silvestre.